



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9115 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Ébano sobre os Canaviais é um romance histórico de Adriana Vieira Lomar, com capa de Leticia Quintilhano. A OL com 238 páginas publicada em 1ªed. em 2025 pela editora Cameron é destinada para o 3º Segmento da EJA. A narrativa entrelaça passado e presente ao acompanhar Ébano, mulher negra alforriada no século XIX, e Maria Antonieta, mulher branca do século XXI que, ao investigar sua ancestralidade, confronta os próprios preconceitos. Com linguagem sensível e estrutura fragmentada, tem potencial formativo para a EJA, mas cenas de violência exigem mediação e acolhimento.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), elaborado por Ninfa Parreiras, possui 17 páginas, está inscrito na categoria 3: das relações étnico-raciais e direcionado para o 3º segmento da EJA. O caderno traz carta de apresentação, contextualização da obra e da autora, justificativa de sua relevância, cinco propostas de atividades e duas sugestões de projetos. Estabelece relação direta com a obra, propõe reflexões sobre letramento literário e relações étnico-raciais e apresenta referências de materiais que ampliam a leitura da obra. Destaca-se a proposta de leitura comparativa entre a personagem Ébano e o abolicionista Luís Gama, promovendo análise crítica sobre a luta por direitos.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, ao valorizar a diversidade étnico-racial, cultural, histórica, linguística e de gênero. Isso se evidencia na abordagem da escravidão, da diáspora africana e das desigualdades sociais herdadas do colonialismo. Exemplo: "Ébano, mulher negra alforriada, enfrenta o racismo e forma-se em Direito" (OL, p. 203-206); Maria Antonieta reconhece-se como descendente de Ébano, ressignificando sua identidade (OL, p. 235-239).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se trata de um romance histórico, conforme indicado na ficha catalográfica (OL, p. 4). Apresenta enredo ficcional com personagens, tempo e espaço definidos, entrelaçando fatos históricos e elementos literários. Alterna narrativas entre o século XIX, com José, Ébano e Shakina, e o presente, com Maria Antonieta em busca de suas origens (OL, p. 223-224; p. 235-239).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente direcionada ao público do 3º segmento da EJA, pois trata de temas históricos, sociais e identitários complexos, que exigem maturidade leitora e repertório crítico. Exemplo: os conflitos de classe e raça entre Maria Antonieta e Amanda (OL, p. 93 - 106). A linguagem densa, o vocabulário arcaico e a estrutura fragmentada, no entanto, demandam mediação pedagógica para garantir a compreensão plena.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 - Relações Étnico-Raciais, pois problematiza o racismo, a escravidão, a herança colonial e a construção da identidade negra no Brasil. Exemplificam: a desumanização de Shakina na casa-grande (OL, p. 62-63) e a autoafirmação de Maria Antonieta como descendente de Ébano (OL, p. 239).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra propõe uma experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica ao articular tempos históricos distintos, vozes narrativas múltiplas e camadas simbólicas, convidando o leitor a reconstruir sentidos. Exemplificam: a metáfora do jogo de damas e do cemitério (OL, p. 237), que sugere reflexões sobre desigualdade racial e apagamento histórico; a revelação gradual da ligação entre Maria Antonieta e Ébano (OL, p. 231-239).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando, parcialmente, escolhas linguísticas, lexicais e imagéticas que propiciam formas desafiadoras de apreensão do real e do imaginário. A OL recria o real por meio da ficção e da memória: a dedicatória evoca os corpos marcados pela escravidão - "aos tons azulados, leitosos e acanelados..." (OL, p. 5). Porém, a OL traz o(s) termo(s) "escravo(s)(as)" na fala de personagens e na voz do narrador, que ora utiliza o(s) termo(s) "escravizado(s)(as)": "(...) dignidade aos escravizados"/ "(...) chamou os escravos (...)" (OL, p. 80), mas sem fazer ressalvas ou problematizar esses usos. Assim, essas escolhas lexicais, sem contextualização explícita, são incoerentes com a abordagem que a OL propõe para a EJA no tratamento de temas como desigualdade social, racismo estrutural e violência de gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5
IM LE 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	80

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética ao articular dor, memória e resistência, envolvendo o leitor ativamente na construção de sentidos. A revelação gradual da ancestralidade de Maria Antonieta entrelaça-se às histórias de José, Shakina e Ébano, espelhando o processo histórico brasileiro: de Portugal ao Brasil, da África à diáspora, da miscigenação forçada ao branqueamento, até o retorno identitário mediado pelas cartas e pelo livro escrito por Ébano (OL, p. 231-239).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos como alternância temporal, oralidade, memória corporal e o silêncio como construção de sentido. A narrativa valoriza gestos, cantos e histórias sob o pé de jambo como formas de transmissão cultural interditas pelo poder colonial. Exemplo: Kina canta e narra lembranças dos pais (OL, p. 76-77), mas é silenciada com “isso não tem importância” (OL, p. 77), marcando o apagamento histórico.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra caracteriza adequadamente as personagens e ajusta seus discursos às variáveis históricas, sociais e dialetais. Há marcas do português europeu (“tu”, “ora, pois”, “minha consorte” – OL, p. 65; 112; 113), léxico arcaico (“sinhá” – OL, p. 79), oralidade (“fia” – OL, p. 77) e línguas africanas (“Eme dilonga maza”, “Kubelesela” – OL, p. 61-62), reforçando a verossimilhança colonial e o silenciamento linguístico de Shakina (OL, p. 61-77).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra rompe expectativas do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, ao construir um enredo que articula memória ancestral e presente urbano, afastando-se de uma narrativa histórica linear. As revelações são graduais e exigem leitura ativa. Exemplo: a descoberta tardia de Maria Antonieta como herdeira da linhagem de Ébano e José (OL, p. 238-239) e a reconfiguração do passado de Ébano, que se entrelaça diretamente à narrativa da descendente apenas ao final (OL, p. 9-239).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Isso porque articula referências estéticas e culturais afro-brasileiras e africanas, promovendo uma reflexão ética sobre racismo, escravidão e identidade. Exemplo: a luta de Ébano por dignidade e o reconhecimento de Maria Antonieta como descendente negra (OL, p. 203-206; 238-239); a menção a Gonzagão (OL, p. 230); à divindade Nzambi (OL, p. 125); e a denúncia da violência colonial vivida por Shakina (OL, p. 62-70).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO
SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e étnico-racial ao articular memória africana, escravidão e seus efeitos no presente. A narrativa valoriza oralidade, crenças e línguas africanas. Exemplos: os cantos e histórias de Kina sob o pé de jambo (OL, p. 76-77) e a reconstrução da ancestralidade de Ébano e Maria Antonieta, unindo passado e presente (OL, p. 231-239).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições ao valorizar saberes ancestrais, oralidade e práticas afro-brasileiras como formas legítimas de conhecimento e resistência. Ao dar voz a personagens historicamente silenciadas, como Shakina e Ébano, e representar o processo de reconhecimento identitário de Maria Antonieta, afirma o direito à cultura e à participação plena (OL, p. 61-77; 203-239).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dialoga com questões contemporâneas como racismo estrutural, desigualdade social, violência de gênero, colorismo e apagamento histórico. A trajetória de Maria Antonieta, mulher negra de pele clara que reconstrói sua ancestralidade para se reconhecer, reflete debates atuais sobre identidade, pertencimento e retomada de raízes (OL, p. 203-239).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra traz temas que promovem o encontro entre tempos e modos de vida distintos: da senzala à casa-grande, da ancestralidade africana ao cotidiano urbano, das raízes africanas às portuguesas. O leitor é exposto a múltiplas visões de mundo. A ambientação no Recife e a referência à cultura nordestina, como Gonzagão (OL, p. 230), ampliam o repertório cultural e social do leitor.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema mobiliza o interesse dos leitores do 3º segmento da EJA ao tratar de memória, trabalho, desigualdade e identidade, em diálogo com vivências concretas. Assim, a OL desperta a empatia dos leitores que se identificam com algum dos contextos apresentados ou daqueles que são mais sensíveis. Exemplo: os conflitos raciais de Maria Antonieta (OL, p. 100-101), a crítica ao passado escravocrata e à exploração do trabalho (OL, p. 62-78), o valor da educação e da leitura em Ébano (OL, p. 79-84) e seu sofrimento ao se afastar para proteger o filho (OL, p. 199 a 202).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática que pode promover uma experiência significativa de leitura, pois oferece experiência estética potente ao articular memória, dor e resistência com lirismo e densidade simbólica. Imagens sensoriais, vozes entrelaçadas e múltiplas temporalidades ampliam as referências culturais e éticas do leitor, promovendo empatia e consciência crítica sobre a história e o presente (OL, p. 5; 61-77; 231-239).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem temática sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores ao evitar moralizações e conclusões fechadas. Constrói sentidos por silêncios e ambiguidades. Exemplo: a ambiguidade nas relações da casa-grande (OL, p. 76-78) e a construção fragmentada da memória ancestral (OL, p. 231-239), que convida à reflexão ativa do leitor.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva os estudantes da EJA ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso porque, a OL traz, por exemplo, uma abordagem sobre desigualdade social, racismo estrutural, violência de gênero, bem como sobre experiências de dor, perda e resistência que, possivelmente, são vivenciadas direta ou indiretamente pelos(as) estudantes da EJA, cidadãos de classes econômicas marginalizadas, cujas experiências são frequentemente subestimadas. Exemplo: " Agora, vê se pode? Amasiar-se com uma preta! Ainda a colocou no balcão para vender mercadoria!" (OL, p. 165).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, com fonte regular, contraste adequado entre texto e fundo, títulos em caixa alta e padronização visual ao longo do texto, o que favorece a leitura contínua. O projeto gráfico é limpo, sem elementos que interfiram na leitura, favorecendo a fluidez e a imersão no texto (OL, p. 1- 238).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o público da EJA, com tamanho, estilo e organização gráfica que facilitam a leitura contínua, sem causar fadiga visual (p. 1- 238).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o ECA ao retratar crianças e adolescentes com dignidade, reconhecendo suas vulnerabilidades sem naturalizar violências. A trajetória de José, marcada pela orfandade, fome e migração forçada, é narrada com cuidado ético e empatia (OL, p. 9-16). As situações de risco são problematizadas, favorecendo reflexão crítica sobre proteção integral e direitos infantojuvenis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9-16

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira ao alinhar-se à BNCC e aos PCNs de Língua Portuguesa, promovendo letramento literário e debates sobre relações étnico-raciais, gênero e equidade. Exemplo: narrativa histórica sobre escravidão e imigração (OL, p. 9-238) e atividades como dramatizações para protagonismo negro (CSM, p. X).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao valorizar a dignidade, a memória ancestral e a resistência dos povos afrodescendentes. Denuncia o racismo estrutural, a exploração e o tráfico de crianças pobres (OL, p. 52). Promove empatia e justiça social. Exemplo: o processo de autoconhecimento de Maria Antonieta como herdeira da linhagem de Ébano (OL, p. 231-239) e a proposta de atividade de pesquisa sobre origens (CSM, p. XII).

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 17 páginas (CSM, p. I-XVII).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem acessível e formativa, com tom acolhedor e reflexivo acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso porque estimula o diálogo com o educador e propõe mediações sensíveis, como rodas de conversa e leitura compartilhada (CSM, p. II-VI), respeitando a diversidade de contextos e sujeitos da EJA.

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Os temas de letramento literário, ancestralidade e relações étnico-raciais são tratados com coerência (CSM, p. II-VI), sem indução ao erro ou contradições. Porém, a utilização do termo "escravos" na descrição de uma videoreportagem, sem a problematização explícita desse uso, torna o referido termo dissonante da proposta de abordagem contemporânea apresentada pelo material: "(...) soube utilizar as leis vigentes para conseguir, pela justiça, alforriar centenas de escravos." (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II - VI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno propõe, de forma parcial, a exploração da obra em contextos plurais, valorizando a diversidade da EJA e os saberes comunitários, por meio de atividades e projetos (CSM, p. VIII-XIII), como o "Pesquisa de origens" (p. XII). Contudo, falha ao não propor leitura crítica da objetificação de corpos femininos, não problematiza relações assimétricas, como nos casos em que o protagonista, aos 19 anos, se interessa por meninas de 14, como Isadora (p. 117) e Ébano (p. 157).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	117; 157
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII; IX-XIII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta de Apresentação com extensão aproximada de uma página, dirigida diretamente aos mediadores. O texto contextualiza a obra, o público da EJA e os objetivos formativos da leitura literária (CSM, p. I).

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, informando data de publicação, premiação, temas centrais e relevância histórica e social do romance (CSM, p. VI-VIII).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente relação direta explícita com a obra. O CSM apresenta a categoria das Relações Étnico-Raciais, o gênero romance e o público-alvo (EJA/EM) (CSM, p. I-II), traz atividades ligadas a personagens e contextos da OL (CSM, p. IX-XII). Contudo, o material não propõe uma leitura crítica de temas que atravessam a OL como léxico arcaico, feminismo negro, objetificação de corpos femininos e escolhas lexicais vinculadas à discussão sobre o racismo, restringindo-se à sugestões de atividades com, por exemplo, pesquisas sobre alguns aspectos de determinadas regiões, elaboração de cartas, dramatizações (CSM, IX-X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX - X
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I - II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de modo parcial, breve discussão sobre a importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas, considerando discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso porque, o material destaca a leitura como experiência estética e formativa (CSM, p. V - VI), destacando os autores Bartolomeu de Queirós e Begma Barbosa. Contudo, embora cite a BNCC como base das atividades propostas, ao tratar de leitura e literatura o CSM fundamenta-se apenas nos PCN (CSM, p. III), sem mencionar a BNCC, que, ainda que não traga orientações específicas para a EJA, é o documento que atualmente orienta o trabalho com textos literários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V - VI
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente propostas de exploração da obra em contextos escolares, considerando a potencialidade da OL para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário dos estudantes da EJA. O caderno traz atividades de leitura, escrita, pesquisa, dramatização e produção artística (CSM, p. IX-XII). No entanto, não oferece suporte para uma leitura histórica crítica de temas como o estupro de mulheres negras escravizadas (OL, p. 58; 70) e as relações assimétricas naturalizadas entre homens adultos e meninas, como Isadora (OL, p. 116 - 117) e Ébano (OL, p. 157), pouco explorando tais violências de gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	116 - 117
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX - XII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de exploração da obra em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da OL para um trabalho com o letramento literário de estudantes da EJA. O material se refere ao contexto de bibliotecas de maneira geral, (CSM, p. II - III), ao apresentar o Projeto 1, propõe a realização de pesquisas em bibliotecas (CSM, p. XII). Contudo, o caderno não oferece suporte para uma leitura aprofundada da OL, que requer mediação para a abordagem de temas mais sensíveis como, por exemplo, a violência de gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta bibliografia comentada, indicações de reportagens, vídeos, documentários, revistas e sites que ampliam o repertório do(a) mediador(a) e aprofundam os temas da obra (CSM, p. XIII–XVI).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) indica explicitamente o segmento de escolaridade para o público-alvo da OL (EJA/Ensino Médio) e sugere articulações entre escola, bibliotecas e comunidade, respeitando as especificidades do público jovem e adulto (CSM, p. II; p. VIII).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta cinco sugestões de atividades que envolvem pesquisas históricas e geográficas, dramatização, criação de capas alternativas e a correlação entre a personagem Ébano e Luiz Gama, promovendo a participação ativa dos estudantes com potencial de intervenção social no âmbito das reflexões sobre as desigualdades sociais enfrentadas pelas pessoas negras (CSM, p. IX–XI).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Os projetos valorizam a diversidade cultural e o protagonismo dos estudantes, sendo eles: “Literatura de protagonismo negro na escola”, que visa a instituição de um clube de leituras de obras de autores(as) pretos(as) e “Pesquisa de origens”, que sugere pesquisas sobre a ancestralidade dos estudantes (CSM, p. XII).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) aborda a equidade racial e social, a valorização das identidades negras e o letramento literário como prática de resistência e empoderamento (CSM, p. II-VI), em consonância com a EJA.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra ao destacar a linguagem poética, a construção simbólica da memória e a força narrativa da obra, valorizando sua estética e seu potencial de formação leitora (CSM, p. III-V).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente seções organizadas em um projeto gráfico funcional. O material traz títulos, subdivisões e progressão temática que valorizam a leitura e o uso pedagógico do material (CSM, p. I-XVII). Porém, a ausência de numeração das páginas no sumário não favorece a navegação nem a localização mais precisa das páginas e de conteúdos específicos. Os links apresentados não estão configurados como hiperlink ativo, o que compromete a navegabilidade e a consulta imediata ao material. Além disso, há três links que direcionam para páginas indisponíveis, comprometendo o acesso às referências indicadas (CSM, p. XIII; XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I - XVII
HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 911538 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado da interjeição “hem” nos trechos “Por quê, hem?” e “Menino teimoso, hem?” (p. 113).	
Recomendações: Substituir “hem” por “hein” nos dois casos, mantendo a intenção expressiva do enunciado e adequando-o à convenção ortográfica vigente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula indevida antes de “e” ligando orações coordenadas com o mesmo sujeito em: “Não sabia que ele detestava amarelo, e muito menos qual era sua cor predileta” (OL, p. 19).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “Não sabia que ele detestava amarelo e muito menos qual era sua cor predileta” (OL, p. 19).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Grafia incorreta da palavra “maneiras” em: “Está na hora de praticar a aula de boas maneiras” (OL, p. 27).	
Recomendações: Corrigir grafia de “maneiras” para “maneiras”, lendo-se: “Está na hora de praticar a aula de boas maneiras”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso de vírgula após adjunto adverbial deslocado em "— No Saraiva, há uns bons cortes de seda, Sara" (OL, p. 39).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: "— No Saraiva há uns bons cortes de seda, Sara" (OL, p. 39).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso de vírgula antes de “e” que liga orações com o mesmo sujeito em: "— Um ano se passara, e as calças não cabiam mais no comprimento" (OL, p. 49).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: "— Um ano se passara e as calças não cabiam mais no comprimento" (OL, p. 49).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de vírgula antes de oração subordinada introduzida por “se”: "— Seria perfeito, se houvesse somente a exuberância e a harmonia das folhas gigantes que acolhiam pássaros" (OL, p. 57).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: "— Seria perfeito se houvesse somente a exuberância e a harmonia das folhas gigantes que acolhiam pássaros" (OL, p. 57).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula após “afinal” em: "Sentiu profundamente, afinal queria se casar com Chisulo e seguir a tradição" (OL, p. 58).	
Recomendações: Acrescentar vírgula, lendo-se: "Sentiu profundamente, afinal, queria se casar com Chisulo e seguir a tradição" (OL, p. 58).	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 911538 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Descrição: deslocado em "— No Saraiva, há uns bons cortes de seda, Sara" (OL, p. 39).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: "— No Saraiva há uns bons cortes de seda, Sara" (OL, p. 39).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso de vírgula antes de “e” que liga orações com o mesmo sujeito em: “— Um ano se passara, e as calças não cabiam mais no comprimento” (OL, p. 49).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “— Um ano se passara e as calças não cabiam mais no comprimento” (OL, p. 49).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de vírgula antes de oração subordinada introduzida por “se”: “— Seria perfeito, se houvesse somente a exuberância e a harmonia das folhas gigantes que acolhiam pássaros” (OL, p. 57).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “— Seria perfeito se houvesse somente a exuberância e a harmonia das folhas gigantes que acolhiam pássaros” (OL, p. 57).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula após “afinal” em: “Sentiu profundamente, afinal queria se casar com Chisulo e seguir a tradição” (OL, p. 58).	
Recomendações: Acrescentar vírgula, lendo-se: “Sentiu profundamente, afinal, queria se casar com Chisulo e seguir a tradição” (OL, p. 58).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falha: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. A referência foi inserida sem o comentário correspondente, em desacordo com a padronização adotada na seção, que prevê a apresentação de uma breve descrição informativa após cada entrada bibliográfica.	
Recomendações: Recomenda-se incluir o comentário correspondente, garantindo a uniformidade da seção e oferecendo ao leitor uma contextualização sobre o conteúdo e a relevância do material citado. Exemplo: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998. Documento oficial que orienta o trabalho pedagógico nas áreas de linguagem nos anos finais do ensino fundamental. Apresenta diretrizes curriculares voltadas à formação crítica e à valorização da diversidade linguística, sendo uma referência importante para práticas educativas comprometidas com a inclusão e a cidadania.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: Caro/as professore/as, bibliotecário/as, mediadore/as de leitura. O uso de barras para representar variações de gênero (ex.: "caro/as", "professore/as") não segue o mesmo padrão adotado no título do caderno (CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)), o que compromete a padronização textual e pode gerar inconsistência na comunicação	
Recomendações: Recomenda-se unificar o padrão de representação de gênero ao longo do material, adotando a mesma forma utilizada no título do caderno. Assim, sugere-se reescrever a saudação como: Caro(a) professor(a), bibliotecário(a), mediador(a) de leitura, garantindo coerência, clareza e uniformidade na linguagem inclusiva.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link que direciona para página não disponível ou não encontrada, comprometendo o acesso à referência indicada: "https://tinyurl.com/adriana-dica" (p. XIII).	
Recomendações: Recomenda-se verificar, atualizar ou substituir o endereço eletrônico indicado, garantindo que o link esteja ativo, correto e direcione efetivamente ao conteúdo referenciado, a fim de assegurar o acesso dos(as) educadores(as) às fontes sugeridas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link que direciona para página não disponível ou não encontrada, comprometendo o acesso à referência indicada: "https://tinyurl.com/letramento-liter", (CSM, p. XV).	
Recomendações: Recomenda-se verificar, atualizar ou substituir o endereço eletrônico indicado, garantindo que o link esteja ativo, correto e direcione efetivamente ao conteúdo referenciado, a fim de assegurar o acesso dos(as) educadores(as) às fontes sugeridas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Outros
Descrição: Uso de léxico infantilizado em “um romance recheado de aventuras” (CSM, p. I), inadequado ao conteúdo temático da obra.	
Recomendações: Corrija o período de “Vocês receberam uma obra escrita em prosa, um romance recheado de aventuras, de referências histórias e de reflexões sobre as relações étnico-raciais no nosso país” (CSM, p. I) para, por exemplo, “Vocês receberam uma obra escrita em prosa, com muitas referências históricas e reflexões sobre as relações étnico-raciais no nosso país” (CSM, p. I), mantendo a complexidade temática da obra.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado da interjeição “hem” nos trechos “Por quê, hem?” e “Menino teimoso, hem?” (p. 113).	
Recomendações: Substituir “hem” por “hein” nos dois casos, mantendo a intenção expressiva do enunciado e adequando-o à convenção ortográfica vigente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula indevida antes de “e” ligando orações coordenadas com o mesmo sujeito em: “Não sabia que ele detestava amarelo, e muito menos qual era sua cor predileta” (OL, p. 19).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “Não sabia que ele detestava amarelo e muito menos qual era sua cor predileta” (OL, p. 19).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Grafia incorreta da palavra “maneiras” em: “Está na hora de praticar a aula de boas maneiras” (OL, p. 27).	
Recomendações: Corrigir grafia de “maneiras” para “maneiras”, lendo-se: “Está na hora de praticar a aula de boas maneiras”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Carta de Apresentação (CSM, p. I), lê-se: “referências histórias”, quando o correto seria “referências históricas”.	
Recomendações: Substituir “histórias” por “históricas” para garantir correção gramatical e precisão semântica.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Elas não podiam se manifestar publicamente, nem trabalhar fora, muito menos terem autonomia e independência". (p. II) Falha: Regência verbal / paralelismo sintático. O verbo “podiam” rege infinitivo simples (“ter”), não “terem”. Há quebra de paralelismo com “se manifestar” e “trabalhar”.	
Recomendações: Substituir "terem autonomia". por "ter autonomia".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho: ...os preconceitos que sofreu por ser uma mulher negra casada um homem branco; (p. X) Falha: Regência nominal e artigo Falta a preposição “com” e o artigo indefinido.	
Recomendações: Inserir a preposição "com", lendo-se: "...casada com um homem branco."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI-XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho: Vamos pesquisar sobre a geografia... vamos dramatizar... vamos escrever... Vamos entender.. vamos fazer uma leitura... Vamos nos debruçar... Vamos pesquisar obras... vamos fazer leituras... Vamos pesquisar a origem... vamos montar um clube de leitura? (p. XI - XII) Falha: Repetição estilística excessiva Uso reiterado de “vamos” em sequência curta, sem variação sintática.	
Recomendações: Alternar estruturas (“propõe-se”, “sugere-se”, “organizar”, “realizar”).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho: No romance, nos surpreendemos (p. XII) Falha: Colocação pronominal	
Recomendações: Substituir "nos surpreendemos" por "surpreendemo-nos".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Construção de período, repetição de preposição. O uso duplicado do “para” em sequência pode gerar leitura truncada em: "Publicação de uma carta contextualizada historicamente para a autora Adriana Vieira Lomar. Uma oportunidade para saber mais sobre a obra..." (p. XIII).	
Recomendações: Substituir "Publicação de uma carta contextualizada historicamente para a autora..." por "Publicação de uma carta historicamente contextualizada dirigida à autora..."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link que direciona para página não disponível ou não encontrada, comprometendo o acesso à referência indicada: "https://tinyurl.com/adriana-entrevista" (p. XIII).	
Recomendações: Recomenda-se verificar, atualizar ou substituir o endereço eletrônico indicado, garantindo que o link esteja ativo, correto e direcione efetivamente ao conteúdo referenciado, a fim de assegurar o acesso dos(as) educadores(as) às fontes sugeridas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em: CARVALHO, Pedro. "Dica de leitura: Adriana Lomar e as permanências do passado histórico". Brasil de Fato. Disponível em https://tinyurl.com/adriana-dica. (Acesso em: março de 2025). A referência apresentada não segue o padrão tipográfico adotado nas demais entradas bibliográficas do material, apresentando uso inconsistente de letras maiúsculas em títulos e nomes de autores.	
Recomendações: Recomenda-se a padronização das referências bibliográficas ao longo de todo o material, preferencialmente conforme as normas da ABNT (NBR 6023:2018). Para isso, é necessário: - Remover as aspas do título do artigo, mantendo apenas a inicial em maiúscula, exceto em nomes próprios; - Destacar em itálico o nome do veículo de publicação (ex.: Brasil de Fato, Revista Raça); - Substituir "Disponível em" por "Disponível em:" e apresentar o link clicável entre os sinais < >; - Ajustar a data de acesso para o formato "Acesso em: dia mês abreviado. ano." (ex.: Acesso em: 13 mar. 2025); - Caso a data de publicação do artigo esteja disponível, ela deve ser inserida após o nome do veículo, antes do link. A adoção de um padrão único de referência contribui para a consistência editorial, facilita a consulta e reforça a credibilidade acadêmica do material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falha: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. A referência apresenta redundância na autoria institucional, ao repetir "Secretaria de Educação Fundamental" após o título, o que não é necessário conforme a norma ABNT.	
Recomendações: Recomenda-se remover a repetição da autoria institucional após o título. A forma corrigida seria: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. A referência apresenta inconsistência na pontuação e na formatação do título, que deve estar em itálico ou negrito.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a pontuação e aplicar o itálico ao título da obra, conforme a NBR 6023:2018. A forma corrigida seria: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O sumário do HTML5 apresenta os títulos das seções, mas não informa a numeração correspondente das páginas.	
Recomendações: Incluir a numeração das páginas em todas as entradas do sumário, garantindo correspondência com a paginação da obra e facilitando a navegação e a consulta dos conteúdos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As entradas das referências da seção 6. Bibliografia comentada, diferentemente da seção 5. Sugestões de outros materiais, foram apresentadas com marcadores (ex.: “. ADICHIE” e “. ROSA”).	
Recomendações: Recomenda-se remover os marcadores, a fim de garantir coesão, clareza e uniformidade na apresentação do material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ausência de comentário em uma referência bibliográfica A obra dos PCN é listada sem bibliografia comentada, diferentemente das demais. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. (CSM, p. XV)	
Recomendações: Acrescentar breve comentário ou indicar que se trata de documento normativo.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: (...) centenas de escravos. https://tinyurl.com/luis-gama (Acesso em: março de 2025) O link foi apresentado de forma inconsistente: a URL aparece isolada, sem referência completa que indique autoria, título ou natureza do material, o que a diferencia das demais referências do documento.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar a apresentação dos links, integrando todas as URLs a referências completas, com indicação de autoria, título do material, tipo de suporte (ex.: artigo, vídeo, documentário), fonte, data e informação de acesso, conforme a norma adotada para a bibliografia. Sugere-se a adoção da ABNT (NBR 6023:2018) como padrão de referência.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: Quintilhano, Rachel. “Para Adriana Vieira Lomar, autora de Ébano sobre os canaviais”. Revista Raça. Disponível em < https://tinyurl.com/adriana-entrevista > (acesso em março de 2025). A referência apresentada não segue o padrão tipográfico adotado nas demais entradas bibliográficas do material, apresentando uso inconsistente de letras maiúsculas em títulos e nomes de autores.	
Recomendações: Recomenda-se a padronização das referências bibliográficas ao longo de todo o material, preferencialmente conforme as normas da ABNT (NBR 6023:2018). Para isso, é necessário: - Remover as aspas do título do artigo, mantendo apenas a inicial em maiúscula, exceto em nomes próprios; - Destacar em itálico o nome do veículo de publicação (ex.: Brasil de Fato, Revista Raça); - Substituir “Disponível em” por “Disponível em:” e apresentar o link clicável entre os sinais < >; - Ajustar a data de acesso para o formato “Acesso em: dia mês abreviado. ano.” (ex.: Acesso em: 13 mar. 2025); - Caso a data de publicação do artigo esteja disponível, ela deve ser inserida após o nome do veículo, antes do link. A adoção de um padrão único de referência contribui para a consistência editorial, facilita a consulta e reforça a credibilidade acadêmica do material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em: "do EJA" (CSM, p. II), o uso de "do" está inadequado, considerando que EJA é sigla de Educação de Jovens e Adultos, portanto, sigla feminina.	
Recomendações: Substituir "do" por "da" em: "da EJA" (CSM, p. II).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: (...) hoje no Brasil. https://tinyurl.com/luis-gama2 (Acesso em março de 2025) O link foi apresentado de forma inconsistente: a URL aparece isolada, sem referência completa que indique autoria, título ou natureza do material, o que a diferencia das demais referências do documento.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar a apresentação dos links, integrando todas as URLs a referências completas, com indicação de autoria, título do material, tipo de suporte (ex.: artigo, vídeo, documentário), fonte, data e informação de acesso, conforme a norma adotada para a bibliografia. Sugere-se a adoção da ABNT (NBR 6023:2018) como padrão de referência.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: Publicação de uma carta contextualizada historicamente para a autora Adriana Vieira Lomar. Uma oportunidade para saber mais sobre a obra: QUINTILHANO, Rachel. Para Adriana Vieira Lomar, autora de Ébano sobre os canaviais. Revista Raça. Disponível em: https://tinyurl.com/adriana-entrevista . Acesso em: mar. 2025. O comentário com informações sobre a fonte, diferentemente do que ocorre na seção 6, aparece antes da referência, o que configura uma falta de padronização na apresentação dos elementos.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o comentário após a referência, mantendo a uniformidade estrutural ao longo do material. Exemplo: QUINTILHANO, Rachel. Para Adriana Vieira Lomar, autora de Ébano sobre os canaviais. Revista Raça. Disponível em: https://tinyurl.com/adriana-entrevista . Acesso em: 13 mar. 2025. Carta aberta escrita por Rachel Quintilhano à autora Adriana Vieira Lomar, publicada na Revista Raça, na qual são discutidos aspectos históricos, afetivos e sociais relacionados à obra Ébano sobre os canaviais. O texto oferece uma leitura crítica e contextualizada, contribuindo para a compreensão das permanências do passado escravista na sociedade contemporânea.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: Um dos nomes mais importantes do movimento abolicionista brasileiro. Ele tem sido reconhecido como um verdadeiro advogado – autodidata, soube utilizar as leis vigentes para conseguir, pela justiça, alforriar centenas de escravos. https://tinyurl.com/luis-gama (Acesso em: março de 2025) O comentário com informações sobre a fonte, diferentemente do que ocorre na seção 6, aparece antes da referência, o que configura uma falta de padronização na apresentação dos elementos.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o comentário após a referência, mantendo a uniformidade estrutural ao longo do material. Exemplo: [...] Disponível em: https://tinyurl.com/luis-gama . Acesso em: mar. 2025. Vídeo informativo que apresenta a trajetória de Luiz Gama, figura central do movimento abolicionista brasileiro. Autodidata e pioneiro no uso estratégico do direito, Gama utilizou os instrumentos legais da época para conquistar a liberdade de centenas de pessoas escravizadas. O material contribui para contextualizar historicamente a obra de Adriana Vieira Lomar, ao evidenciar as permanências do racismo estrutural no Brasil.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falha: A repórter Maria Manso entrevista professores, pesquisadores, escritores e representantes de movimentos antirracistas que falam sobre a importância do legado de Luís Gama para a história da escravidão até os dias de hoje no Brasil. https://tinyurl.com/luis-gama2 (Acesso em: março de 2025) O comentário com informações sobre a fonte, diferentemente do que ocorre na seção 6, aparece antes da referência, o que configura uma falta de padronização na apresentação dos elementos.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o comentário após a referência, mantendo a uniformidade estrutural ao longo do material. Exemplo: [...] Disponível em: https://tinyurl.com/luis-gama2 . Acesso em: mar. 2025. Reportagem conduzida por Maria Manso, exibida pela TV Cultura, que reúne entrevistas com professores, pesquisadores, escritores e representantes de movimentos antirracistas. O vídeo destaca a relevância histórica e contemporânea de Luís Gama, evidenciando sua atuação como advogado autodidata e símbolo da luta abolicionista. O material contribui para ampliar a compreensão crítica sobre a escravidão e suas permanências no Brasil atual.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Ébano sobre os Canaviais, com 238 páginas, é um romance histórico da escritora brasileira Adriana Vieira Lomar, publicado pela Cameron Editora em 2025. Essa narrativa ficcionaliza a miscigenação brasileira, cruelmente forjada, mas não sem a resistência de mulheres e homens aqui trazidos como trabalhadores escravizados. A obra organiza-se em capítulos que atravessam temporalidades e espaços geográficos (África, Europa e Brasil), revelando camadas de opressão, resistência e reconstrução de identidades negras ao longo da história nacional. A narrativa se desenrola em duas grandes linhas temporais. No século XIX, acompanhamos José, jovem imigrante português acolhido no Recife, que se apaixona por Ébano, mulher negra alforriada e filha de escravizados. Apesar do vínculo afetivo entre eles e do nascimento de um filho, a sociedade racista da época e as pressões sociais comprometem a estabilidade da família e do pequeno negócio que conduziam. No século XXI, a trama conecta-se à vida de Maria Antonieta, mulher branca com visões elitistas, herdeira dos privilégios simbólicos de sua linhagem aristocrática. Ao investigar suas origens, ela confronta memórias familiares silenciadas e é desafiada a repensar sua identidade e seu lugar na sociedade. A escrita é sensível e envolvente, instigando leitores jovens e adultos a mergulharem na narrativa e transitarem entre acontecimentos históricos e elementos simbólicos do universo da memória negra e da ancestralidade. A autora constrói personagens profundos e verossímeis, capazes de despertar empatia e suscitar reflexões sobre racismo estrutural, educação e resistência cultural. A trajetória de Ébano se apresenta como símbolo de dignidade e resiliência, aproximando a ficção da realidade e promovendo compreensão crítica das repercussões do passado no presente. A capa, assinada por Letícia Quintilhano, remete à ancestralidade e à paisagem dos canaviais como espaço de memória e resistência. A versão em HTML5 preserva a fluidez da leitura e a legibilidade, com sumário interativo e navegação facilitada. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) propõe uma mediação literária comprometida com a equidade racial e de gênero, com atividades interdisciplinares que articulam pesquisas históricas e geográficas e artísticas, envolvendo dramatização do texto literário e criação de capas a partir da correlação entre a protagonista Ébano e o abolicionista Luiz Gama. Esse material sugere dois Projetos de intervenção voltados para questões étnico-raciais: “Literatura de protagonismo negro na escola” e “Pesquisa de origens”. Tanto as atividades quanto os projetos trazem bons subsídios para a mediação literária que valoriza a diversidade cultural e o protagonismo do povo negro.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.